

UNA "LIRA SANTA

 ${
m F}_{
m UE}$ San Efrén, diácono de Siria, hombre de elocuencia singular, lo mismo para predicar al pueblo que para escribir poesías y canciones. Un hagiógrafo, al referirse a esta cualidad de San Efrén, calificó al santo de "lira del Espíritu Santo". De él se cuenta una anécdota que da buena idea de la impresión que despertaba hablando ante el pueblo. Se dice que había un anciano, asiduo oyente de Efrén, que tuvo en sueños una visión, mientras escuchaba sus palabras. Según dijo, vio de pronto que una legión de ángeles descendía de lo alto y sostenía un libro frente al predicador, significando que Efrén hablaba inspirado por la Suprema Sabiduría.

Otra anécdota relacionada con su especial capacidad para componer, es ésta: cuando era predicador y recorría los pueblos de Siria, encontró en un lugar un grupo de hombres que pertenecían a una secta herética, y este grupo ideó un modo para combatir la doctrina que difundía Efrén. Compusieron unas canciones con música pegadiza, en cuya letra se burlaban de ciertas cosas esenciales en la fe cristiana. San Efrén discurrió emplear el mismo procedimiento, pero a la inversa: compuso unos versos en los que alababa todo cuanto las canciones impías atacaban, y aprovechando la misma melodía de éstas, hizo cantar sus canciones edificantes. En poco tiempo, el ardid de los detractores de la doctrina se había venido abajo, pues el pueblo prefirió los hermosos versos de Efrén, y fueron sus canciones las que se repitieron y propagaron en mayor medida. Este es un hecho rigurosamente histórico, y como prueba de ello, todavía se conservan sus manuscritos en lengua siriaca, con sus letrillas y canciones.

Pero no sólo esto escribió el santo. Su obra tiene gran volumen y variedad. Escribió maravillosos comentarios a las Sagradas Escrituras, sermones, poemas; hizo muchas traducciones, y así también sus textos fueron traducidos al latín. Los especialistas destacan como particularmente notables, los que están dedicados al misterio de la Sagrada Eucaristía. Para que se tenga idea de la vasta producción literaria y poética de San Efrén, baste decir que la edición de sus obras principales, hecha

en Roma en 1732, ocupa seis volúmenes en folio.

Por estos méritos, el humilde diácono de Siria ocupa en la Iglesia Católica un lugar distinguido entre los doctores antiguos que se conocen como "Padres de la Iglesia", junto con Santo Tomás, San Bernardo, San Jerónimo y tantos más.

Como ocurre con los personajes de épocas tan remotas, y sobre todo en país en donde no existía la menor tradición iconográfica, la figura del santo no fue trazada ni esculpida, sino muchos siglos después. Las imágenes que aparezcan de San Efrén, pues, son aquéllas basadas en los rasgos que la tradición oral fue transmitiendo, y que los pintores y dibujantes utilizaron mucho tiempo después.

Como complemento a los datos biográficos, cabe señalar que hay algunos hagiógrafos que afirman que Efrén frecuentó la escuela de Nísibe, y que luego fue maestro de ella.

Otros autores no registran este hecho, pero dadas las características de Efrén, es muy verosímil que así haya sido, pues predicador, poeta y hombre de letras lo fue en grado eminente.

Conozca el lector el relato ilustrado que hoy le ofrecemos, y disfrute con esta historia de un santo que vivió hace 1,600 años.

> Guión del P. Carlos de Maria y Campos, S.J. Adaptación Literaria: Javier Peñalosa Portada y Contraportada: E. Velázquez M.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

"Al comenzar el siglo IV, vivía en la ciudad egipcia de Alejandría una niña llamada Catalina"... Así comienza la historia del próximo Cuaderno de esta serie, la más leída en América y España, dedicado a SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA. Desde ahora recomendamos adquirir con tiempo un ejemplar de este número que anunciamos con positivo gusto, y que será del agrado de los lectores. SANTA CATALINA DE ALEJAN-DRÍA, virgen y mártir, le emocionará desde el principio hasta el fin, no lo olvide.

VIDAS EJEMPLARES — Año XIII — Nº 215 — 15 de febrero de 1966.—("SAN EFRÊN"),—Director de esta publicación: R. P. Wifredo Guinea, S. J., director de la "Obra Nacional de la Buene Prensa".—Revista quincenal.—(© Copyright, 1966.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 10 de mayo de 1954.—\$1.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada por la "Organización Editorial Novaro, S. A.",—Donato Guerra, Nº 9.—Apartado Postal 10500.—Tel. 35-69-41.—Talteres: Calle 5, Nº 12, Fraccionamiento industrial Naucalpan, Naucalpan, Naucalpan de Judraz, Estado de México.—Director de esta Publicación: Uc. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Delio Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra, Nº 9.—Apartado Postal M-10223.—Tel. 35-69-92.—México 1, D. F.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza Cardona 5-6, Barcelona 6.—Precio de la suscripción por un año: \$ 22.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dís. (correo certificado) 2.40 en el Extranjero.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida Nº 7094.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA















































































































































































































































































































